

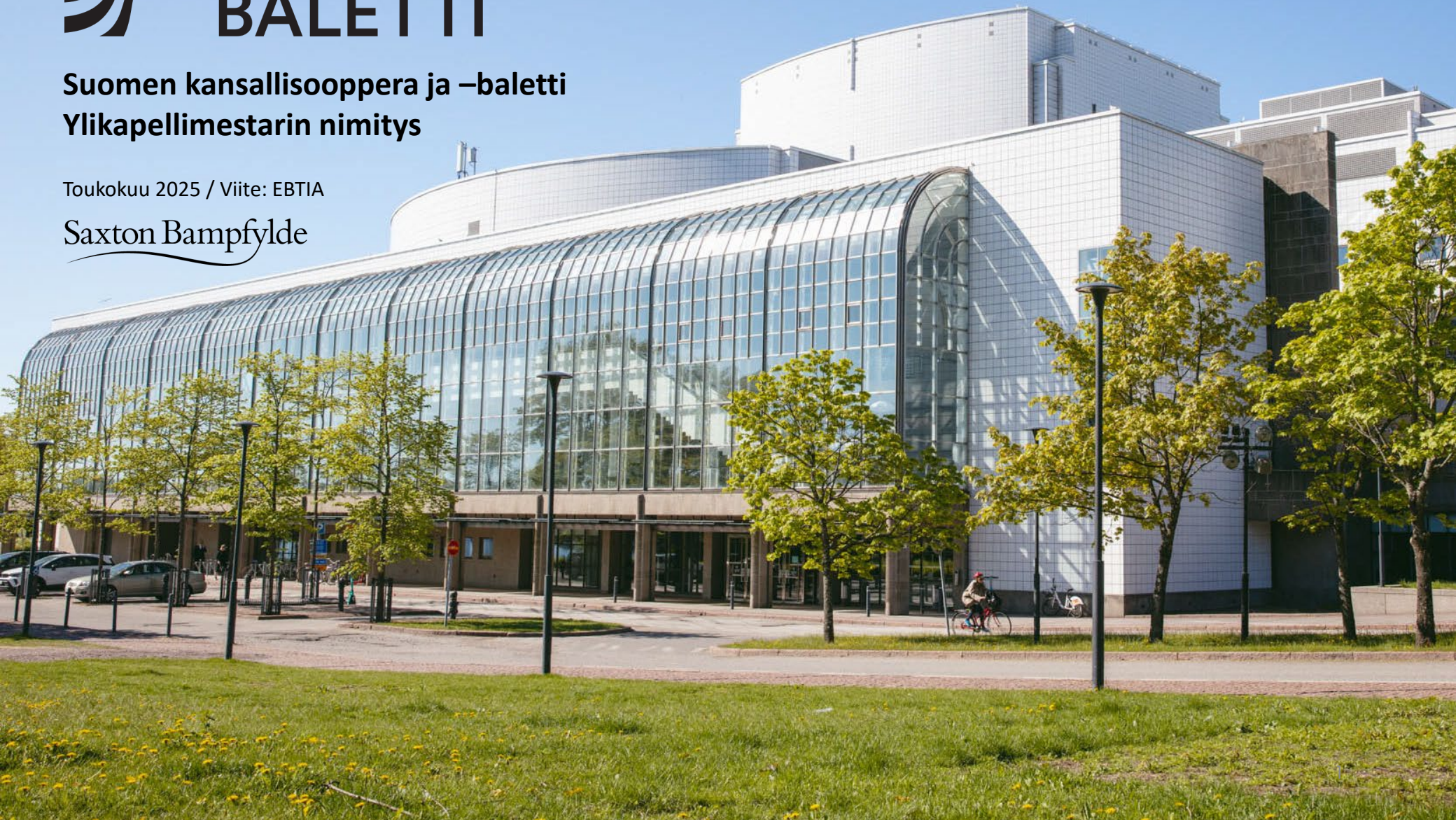


# OOPPERA BALETTI

**Suomen kansallisooppera ja –baletti**  
**Ylikapellimestarin nimitys**

Toukokuu 2025 / Viite: EBTIA

*Saxton Bampfylde*



# Sisältö

- 3. Suomen kansallisoopperasta ja -baletista
- 6. Tehtävän kuvaus
- 8. Hakijaprofiili
- 10. Tehtävän ehdot
- 11. Hakeminen

# Tietoa Suomen kansallisoopperasta ja -baletista

Suomen kansallisooppera ja -baletti (SKOB) on kansallinen taideinstituutio, joka tarjoaa maailmanluokan ooppera- ja balettiesityksiä sekä muita tapahtumia kaikenikäisille yleisöille. Vierailuesitykset, koululaisoopperat, esitystallenteet ja suoratoistot sekä televisioinnit ja radioinnit vievät toimintaa kaikkialle Suomeen ja maailmalle.

Kansallisoopperassa ja -baletissa esitetään keskimäärin neljä uutta ooppera- ja kolme uutta balettituotantoa vuosittain. Näiden lisäksi ohjelmistoon kuuluu aiempien tuotantojen uusintoja, jolloin ohjelma vaihtelee viikoittain ja sisältää jopa kymmeniä tuotantoja vuoden aikana. SKOB esittää sekä vakiintuneita klassikoita että nykyaikaisia ooppera- ja tanssiteoksia, erityisesti uusia suomalaisia teoksia. Päänäyttämön katsomossa on 1 300 istumapaikkaa, pienemmässä Alminsalissa 500. Oopperatalon aula- ja lämpiötiloja käytetään mm. pienimuotoisiin esityksiin, yritys- ja yksityistilaisuuksiin sekä maksuttomiin yleisötapahtumiin.

Henkilöstömäärältään Suomen kansallisooppera ja -baletti on keskisuuri ooppera- ja balettitalo. Kuukausipalkkaisia työntekijöitä on noin 530, yli 30 maasta. Oopperalaulajia on sekä solisti- että kuorotehtävissä 50, tanssijoita 78 (lisäksi 14 nuorisoryhmässä) ja orkesterimuusikoita 111. Lisäksi esityksissä kuullaan ja nähdään suuri joukko sekä kotimaisia että ulkomaisia vierailijoita. Oopperatalossa työskentelee myös erilaisten käsityöammattien huippuosaajia suutareista metallityöntekijöihin.

Suomen ainoan ammattimaisen oopperan toiminta alkoi vuonna 1911. Kansallisooppera esittää laajan valikoiman ohjelmistoa, mukaan lukien kansainvälisiä mestariteoksia, 1900-luvun teoksia ja nykyoopperaa. Sen keskeinen tehtävä on tilata ja esittää suomalaisia oopperoita, ja se on keskeisessä asemassa suomalaisten oopperoiden kehittämisessä ja kansainvälisessä tunnustuksessa. Talossa on kantaesitetty lukuisia merkittäviä suomalaisten säveltäjien kuten Aulis Sallisen, Einojuhani Rautavaaran, Kaija

Saariahon ja Olli Korttekankaan teoksia. Kansallisoopperan vakituiset oopperalaulajat voivat esiintyä kuoro- tai solistirooleissa tuotannon tarpeiden mukaan, mikä tarkoittaa, että käytettävissä on erittäin taitava ja lahjakas taiteilijaryhmä. Kansallisooppera tekee vuosittain yhteistyötä jopa tuuhannen suomalaisen ja kansainvälisen vierailevan taiteilijan kanssa vakituisen kokoonpanonsa lisäksi.

Suomen kansallisoopperan orkesteri on kokoonpanoltaan Suomen suurin orkesteri. Vuonna 1963 perustetun orkesterin koko kasvoi merkittävästi uuteen oopperataloon muuton myötä vuonna 1993. Sen pääasiallinen tehtävä on tarjota musiikillinen perusta Kansallisoopperan ja -baletin tuotannoille, mutta orkesteri esiintyy myös säännöllisesti erillisissä sinfoniakonserteissa esitellen monipuolisuuttaan ja edistäen Suomen laajempaa musiikkielämää.

Vuonna 1922 perustettu Suomen kansallisbaletti on maan ainoa ammatillinen täysimittainen balettiryhmä. Baletti on erittäin kansainvälinen: sen 76 tanssijaa edustavat 23 kansallisuutta. Suomen kansallisbaletilla on myös erillinen nuorisoryhmä.

Suomen kansallisoopperan ja -baletin arvot kuten korkea taiteellinen laatu, yhteistyö ja vastuullisuus ovat sen toiminnan ytimessä. SKOB pyrkii maksimoimaan tehokkuuden kaikissa toimissaan. SKOB:n strategiana on laajentaa yleisöpohjaa houkuttelemalla uusia kävijöitä eri demografisista ryhmistä, olipa kyseessä Oopperatalo, kiertue tai digitaaliset alustat. Ohjelmisto on ajankohtaista ja merkityksellistä ja suunniteltu tarjoamaan rikastuttavia kokemuksia. SKOB on sitoutunut osallistavaan ja sitouttavaan yhdessä luomiseen.

[Suomen kansallisooppera ja -baletti | oopperabaletti.fi](https://www.skob.fi)



**Suomen kansallisoopperan ja -baletin  
keskeiset arvot ovat:  
luovuus, läpinäkyvyys, vastuullisuus  
ja arvostus.**



## Rooli

Ylikapellimestari vastaa Suomen kansallisoopperan ja -baletin musiikillisesta johtamisesta ylläpitäen korkeita musiikillisia standardeja määrätellyissä tuotannoissa ja muussa toiminnassa. Hän toimii tiiviissä yhteistyössä oopperan taiteellisen johtajan Thomas de Mallet Burgessin ja baletin taiteellisen johtajan Javier Torresin kanssa. Ylikapellimestarilla on keskeinen rooli Suomen kansallisoopperan ja -baletin taiteellisen identiteetin ja musiikillisen laadun kehittämisessä, ja hän inspiroi ja johtaa orkesteria, kuoroa sekä muita esiintyjä huippusuorituksiin.

Lähiesihenkilö: oopperan taiteellinen johtaja Thomas de Mallet Burgess

### Tärkeimmät vastuualueet

Musiikillinen johtaminen ja esitykset:

- Johtaa merkittävän osan päänäyttämön oopperaesityksistä kauden aikana sisältäen ensi-iltoja, uusintaesityksiä sekä perusohjelmistoa, joista sovitaan taiteellisen johdon kanssa.
- Valmistele ja johtaa orkesteri- ja näyttämöharjoitukset selkeästi ja tehokkaasti sekä osoittaen poikkeuksellista musiikillista näkemystä.
- Ylläpitää Suomen kansallisoopperan ja -baletin korkeaa taiteellista tasoa inspiroivalla johtajuudella ja huolellisella suunnittelulla.
- Johtaa orkesterikonsertteja, gaalaesityksiä sekä erilaisia muita musiikkitapahtumia tarpeen mukaan.
- Varmistaa tyyllillisen yhtenäisyyden ja musiikillisen eheyden kaikissa johtamissaan esityksissä.

Taiteellinen suunnittelu- ja kehitystyö:

- Tekee tiivistä yhteistyötä oopperan taiteellisen johtajan ja suunnitteluryhmän kanssa ohjelmiston valinnan, kauden suunnittelun sekä pitkän tähtäimen taiteellisen strategian parissa.
- Laatii orkesterikonserttien ohjelmiston.
- Antaa suosituksia pääroolin esittäjiksi taiteellisen johtajan prioriteettilinjausten puitteissa ja yhteistyössä roolitusvastaavan kanssa.
- Osallistuu orkesterin ja kuoron jatkuvaan kehitykseen, mikä voi sisältää esimerkiksi koe-esiintymisten arviointia, koulutushankkeita tai palautteen antamista esityksistä.
- Edistää monipuolista ohjelmistoa, johon kuuluu niin nykymusiikkia kuin suomalaisen musiikkiperinnön kulmakiviä.



**Yhteistyö ja viestintä:**

- Tekee rakentavaa ja tuloksellista yhteistyötä ohjaajien, lavastajien, laulajien, valmentajien ja teknisen henkilöstön kanssa yhtenäisten ja vaikuttavien oopperatuotantojen toteuttamiseksi.
- Rakentaa myönteistä, kunnioittavaa ja tehokasta työilmapiiriä musiikkiosastolla ja koko organisaatiossa.
- Varmistaa selkeän ja sujuvan viestinnän muiden osastojen kanssa kaikissa musiikilliseen valmistautumiseen, aikataulutukseen ja resursointiin liittyvissä asioissa.

**Mentorointi ja osaamisen kehittäminen:**

- Toimii mahdollisesti apulaiskapellimestarien tai Nuorten laulajien ohjelman osallistujien mentorina.
- Näyttää musiikillisella huippuosaamisellaan ja ammattimaisella asenteellaan esimerkkiä läpi koko organisaation.

**Lähettiläsrooli ja vaikuttaminen:**

- Toimi keskeisenä taiteellisenä lähettiläänä sekä Kansallisoopperalle että -baletille, sekä kansallisesti että kansainvälisesti.
- Osallistu medialle annettaviin haastatteluihin, yleisötyöhön, tukijatapahtumiin ja kasvatuksellisiin aloitteisiin tilanteen mukaan, edustaen oopperaa intohimolla ja asiantuntemuksella.
- Rakenna ja ylläpidä myönteisiä suhteita kriitikoihin, yleisöön, tukijoihin ja laajempaan kulttuuriyhteisöön.

**Edustustehtävät ja vaikuttamistyö:**

- Toimii Suomen kansallisoopperan ja -baletin taiteellisenä edustajana Suomessa ja kansainvälisesti.
- Osallistuu median haastatteluihin, yleisötyöhön, tukijatilaisuuksiin sekä koulutuksellisiin hankkeisiin tarpeen mukaan ja edustaa organisaatiota innostuneesti ja asiantuntevasti.
- Rakentaa ja ylläpitää myönteisiä suhteita kriitikoihin, yleisöön, tukijoihin ja laajempaan kulttuuriyhteisöön.

**Hallinnolliset tehtävät:**

- Toimii sovitun budjetin puitteissa kaikilla musiikillisilla vastualueillaan.
- Osallistuu tarvittaviin taiteellisen suunnittelun, tuotannon ja hallinnon kokouksiin.



# Henkilökohtaiset ominaisuudet

Suomen kansallisooppera ja -baletti etsii yhteistyökkyistä, oopperaohjelmistoon erikoistunutta kapellimestaria, joka osallistuu taiteenalojemme, kulttuurielämän sekä orkesterimme ja oopperalaulajiemme osaamisen kehittämiseen.

## Työkokemus:

- Laajaa ja monipuolista näyttöä korkeatasoisten oopperatuotantojen johtamisesta, mielellään maailman johtavissa oopperataloissa.
- Kokemusta ammattilaisorkesterien ja oopperakuorojen menestyksekkästä taiteellisesta johtamisesta.
- Johtanut urallaan laajasti eri tyyllisyyttä ja aikakausia edustavaa oopperaohjelmistoa.
- Huomattavaa kokemusta yhteistyöstä kansainvälisesti tunnettujen laulajien, ohjaajien ja luovien työryhmien kanssa.

## Asiantuntemus & osaaminen:

- Poikkeuksellinen muusikkous: syvälliset tulkintataidot, tyyllinen ymmärrys ja tekninen taituruus.
- Kokonaisvaltainen oopperaohjelmiston tuntemus kattaen perusohjelmiston lisäksi mahdollisesti nykyoopperaa ja kansallisia teoksia.
- Erinomaiset orkesterin ja kuoron johtamistaidot, selkeä ja ilmaisuvoimainen elekieli.
- Syvällinen ymmärrys laulutekniikasta ja -pedagogiikasta sekä taito valmentaa ja tukea laulajia tehokkaasti.
- Erinomainen kyky lukea partituuria ja valmistella se orkesterityöskentelyä varten.
- Sujuva englannin kielen taito sekä mielellään hyvä ymmärrys tai sujuvat taidot oopperaohjelmiston pääkielissä (erityisesti italia, saksa, ranska).
- Erinomaiset viestintä- ja yhteistyövalmiudet sekä kyky rakentavaan vuorovaikutukseen.
- Kyky inspiroida ja motivoida muusikkoja ja laulajia parhaaseen suoritukseen.
- Hyvä ymmärrys oopperan tuotantoprosessien käytännöistä ja haasteista.

## Henkilökohtaiset ominaisuudet:

- Vahva taiteellinen visio ja intohimoinen asenne oopperaa kohtaan.
- Luontainen auktoriteetti yhdistettynä yhteistyöhakuihin ja arvostavaan johtamistapaan.
- Tehokkuus, paineensietokyky ja resilienssi vaativien aikataulujen keskellä.
- Sitoutuminen korkeimpaan taiteelliseen laatuun ja ammattimaiseen työskentelyyn.
- Diplomaattinen toimintatapa ja hyvät neuvottelutaidot monimutkaisessa organisaatioympäristössä.
- Sitoutuminen Suomen kansallisoopperan ja -baletin arvoihin ja tavoitteisiin.





# Nimityksen ehdot

**Sijainti:** Helsinki/Suomi, sisältää myös kansainvälistä matkustamista

Kilpailukyinen palkkaus ja etuudet, jotka noudattavat Suomen lakia ja neuvotellun sopimuksen työsuhdestatusta.



# Kuinka hakea

**Saxton Bampfylde Ltd toimii Suomen kansallisoopperan ja -baletin rekrytointiasiantuntijana tässä haussa.**

Hakijat voivat hakea tätä roolia verkkosivustomme kautta osoitteessa [www.saxbam.com/appointments](http://www.saxbam.com/appointments) käyttämällä koodia EBTIA.

Klikkaa "Hae"-painiketta ja noudata ohjeita ladataksesi CV:n ja hakemuskirjeen.

## **Prosessin olennaiset päivämäärät:**

- Esivalintahaastattelut Saxton Bampfylten kanssa: 2.–9.6.2025
- Ensimmäisen kierroksen paneelihaastattelut Suomen kansallisoopperan ja -baletin kanssa videopuhelun kautta: maanantai 23.6.2025
- Johtamisarviot: heinä-/elokuu
- Viimeisen kierroksen paneelihaastattelut Suomen kansallisoopperan ja -baletin kanssa henkilökohtaisesti; paneeli vieraillee finalistien esityksessä; käytännön sessio orkesterin ja kuoron kanssa: syys-/lokakuu 2025

## **GDPR-henkilötietoilmoitus**

GDPR-ohjeiden mukaan voimme käsitellä arkaluonteisia henkilötietojasi (rodullinen tai etninen alkuperä, poliittiset mielipiteet, uskonnolliset tai filosofiset näkemykset, ammattiliiton jäsenyys, geneettiset ja biometriset tiedot, terveys, seksuaalinen elämä tai suuntautuminen) vain nimenomaisella suostumuksellasi. Sinua pyydetään täyttämään suostumuslomake hakemuksen yhteydessä eikä CV:hen tule sisällyttää arkaluonteisia henkilötietoja (halutessasi voit sisällyttää näitä tietoja hakemuskirjeeseen). Älä anna suosittelijoiden yhteystietoja ilman heidän etukäteistä suostumustaan.

## **Huolellisuusvelvoite**

Hakuprosessin aikana tehdään huolellisuusvelvoitetarkistuksia, jotka voivat sisältää internet-hakukoneiden ja julkisten sosiaalisen median tilien kautta tehtäviä hakuja.



Saxton Bampfylde